

# les Inrockuptibles

SCÈNES

## “Massacre” : un spectacle aux énigmes non résolues



**Après son succès au dernier Festival d'Avignon, Tommy Milliot confirme son talent avec ce huis clos anxiogène signé Lluïsa Cunillé.**

L'action se déroule dans un hôtel désert, perdu dans les montagnes. Dans le hall, une lumière chaude, joliment tamisée, éclaire trois bancs design, tandis qu'une musique *new age* confère à l'établissement des allures de spa nordique. C'est ici que, chaque soir, D. (Sylvia Bergé) et H. (Clotilde de Bayser) ont pris l'habitude de se retrouver pour discuter de leur journée. D. est propriétaire du lieu mais souhaite sa fermeture rapide et définitive. H. s'impose comme la dernière cliente et n'a aucune intention de partir. Entre les deux, l'entente est à peu près cordiale.

Jusqu'à l'arrivée inattendue de A. (Nâzim Boudjenah), un automobiliste victime d'un accident aux intentions troubles, qui va faire basculer le huis clos dans l'angoisse. Percutante, cette courte pièce signée par l'autrice catalane Lluïsa Cunillé est une nouvelle réussite pour le metteur en scène Tommy Milliot.

Acclamé au dernier Festival d'Avignon avec *La Brèche* de Naomi Wallace, le jeune artiste parvient à créer une atmosphère d'étrangeté et de mystère, grâce à une direction d'acteur d'une grande précision (Nâzim Boudjenah y est d'ailleurs remarquable) et une attention toute particulière à la polyphonie et aux silences. Tommy Milliot a de toute évidence une excellente oreille. Un seul bémol : ce décor ressemblant à un hammam se superpose mal au texte. Un choix bizarre, imposant aux comédiens une langueur excessive. Malgré tout, la musique de ce beau spectacle avec ses énigmes non-résolues trotte longtemps dans la tête.

### Igor Hansen-Love

**Massacre** de Lluïsa Cunillé, mise en scène Tommy Milliot, avec Sylvia Bergé, Clotilde de Bayser et Nâzim Boudjenah. Jusqu'au 8 mars, Comédie-Française (Studio-Théâtre), Paris