

TOMMY MILLIOT

La Brèche,
atmosphère
kafkaïenne autour
d'un pacte entre
adolescents.

Sous le familier, le jeune et talentueux Tommy Milliot aime à dénicher les atmosphères étranges et vénéneuses. Qu'il cadre dans des mises en scène fantasmagiques et



rigoureuses à la fois, aux éclairages en clair-obscur et à la géométrie kafkaïenne. Lumières et sons y deviennent troublantes matières. Pour son troisième spectacle, il a adapté un roman de l'Américaine Naomi Wallace, autour d'un pacte d'adolescents du Kentucky dans les années 1970. Ces quatre-là se retrouvent quatorze ans plus tard, l'un d'eux est mort... Pièce initiatique, politique, fantastique, *La Brèche* – pas si loin de Pinter – lorgne aussi vers le thriller. Un des événements du festival d'Avignon 2019...

| *La Brèche*, du 7 au 17 oct., au Centquatre, Paris 19^e. Tél.: 01 53 35 50 00.